



# Reviens voir le docteur 🔥

À L'OCCASION DE LA RÉÉDITION DE SON ALBUM MYTHIQUE PREMIÈRE CONSULTATION, DOC GYNÉCO FAIT UN FLASH-BACK DE SES 20 DERNIÈRES ANNÉES POUR PAULETTE.

**D**OC GYNÉCO, alias Bruno Beausir, profite de cette année 2016 pour célébrer les 20 ans de l'album *Première Consultation*, vendu à plus d'un million d'exemplaires et qui a fait de lui une star du rap à seulement 22 ans. *Nirvana, Ma Salope à Moi, Vanessa*, il va faire revivre ces chansons devant son public avant de présenter un nouvel album. Rencontre avec notre gynéco préféré.

**Paulette :** On ne t'a pas vu depuis ces 20 dernières années.

**Tu nous fait un petit résumé ?**

**Doc Gynéco :** Tu veux que je résume ces 20 dernières années rapidement ? Euh... (*Rires*) Ouais, pourquoi pas. Flash-back ! J'ai fait du théâtre avec Dominique Coubes qui m'a appris à jouer. J'étais sur scène tous les jours pendant un an, c'était très éprouvant mais en même temps, j'ai appris beaucoup de choses. C'est l'une des expériences qui m'a le plus plu. J'ai aussi pris un peu de recul par rapport à tout ça, le succès, les hauts, les bas, les choses que j'ai pu faire, découvrir de nouveaux univers comme la politique.

**Qu'est-ce que tu ne referais pas ?**

De la politique justement, ça ne m'intéresse plus. Ce n'est pas assez nourrissant pour un artiste qui n'est pas engagé.

**Pourquoi avoir choisi de te replonger dans cet album qui a marqué ta carrière ?**

Ce n'est pas moi qui ai orchestré mon retour ni ma maison de disque, c'est une vraie demande du public. Malgré de nouvelles propositions dans la musique, la mode, la culture en général, les gens sont toujours extrêmement attachés à ce qui a marqué leur vie et qui est devenu culte. Sur scène, on va tout faire en fonction de ce que le public attend.

**« Très jeune, j'ai compris que je n'étais pas pareil que mes potes qui jouaient au foot, qui s'intéressaient aux bagnoles et à Pamela Anderson. »**

**Plusieurs dates de la tournée ont été complètes en quelques heures, qu'est-ce que ça te fait de remonter sur scène ?**

Ce me fait énormément plaisir. Je suis rentré dans le domaine public avant l'heure, cet album ne m'appartient plus. Il n'est plus à moi, c'est votre album. J'en suis le représentant, je le chante, mais le public peut en dire ce qu'il veut, il est libre de donner son point de vue.

**Est-ce que ces chansons te parlent toujours ?**

Elles prennent une dimension diffé-

rente. À chaque fois que je les écoute, elles prennent un sens différent. C'est un peu comme porter un vêtement. Tout à l'heure, je t'ai vue arriver avec ton manteau, il est tellement bien qu'à chaque fois que tu vas le porter, il te donnera toujours un style différent, il t'apportera quelque chose de magique à chaque fois.

**Est-ce que ça te fait autant plaisir qu'avant de les chanter ?**

Je ne suis pas de ceux qui renient ce qu'ils ont fait. J'assume qui je suis du début à la fin même si j'ai évolué, heureusement. J'ai des cheveux blancs maintenant. J'ai un petit peu mûri et je me suis assagi. Je ne suis pas un artiste formaté ou préfabriqué. À l'époque, la maison de disques m'a signé sans savoir ce que ça allait donner. Aujourd'hui, c'est comme au départ, je suis tout seul face à mon public.

**Dans Première consultation, tu parlais de la « vraie vie », tu décrivais la société telle qu'elle était. Comment trouvais-tu une telle inspiration à seulement 22 ans ?**

Je pense que je suis doué. J'ai un don, comme pour certains avec le football. Je n'étais pas bon dans les études mais j'ai toujours été très ouvert, avec une sensibilité particulière. Très jeune, j'ai compris que je n'étais pas pareil que mes potes ▶

qui jouaient au foot, qui s'intéressaient aux bagnoles et à Pamela Anderson. Quand mon père est parti, je suis resté avec ma mère. Je sais ce que c'est d'être une femme, ce que ça comporte et à quel point c'est compliqué et difficile, puisque j'ai été élevé par ma mère qui était toute seule. Cela m'a donc appris à voir la vie d'une certaine façon et ça m'a beaucoup aidé dans ma créativité.

**« Je sais ce que c'est d'être une femme. »**

**Comment pourrais-tu comparer ces deux générations, il y a 20 ans et aujourd'hui ?**

Je pense que c'est une génération à laquelle on essaie d'offrir sa période de gloire. Nos aînés ont connu les années 70 ou 80, nous avons eu les années 90, en lesquelles personne ne croyait et qui n'ont finalement généré que des trucs talentueux, des trucs de fou. Ce sont des années qui ont été très riches artistiquement. Tout le monde a été étonné. Les années 2000 ont été une déception terrible : il y a seulement eu 2000 écrit sur la tour Eiffel. On a attendu, il ne s'est rien passé (*Rires*).

**Tu parlais aussi beaucoup de ton quartier, le 18<sup>e</sup> avec Dans ma rue ou Né ici. Tu y vis toujours ?**  
J'habitais rue de la Chapelle, mais maintenant j'ai pris du galon, je suis rue Lamarck (*Rires*). Mon quartier, c'était mon décor pour créer, c'était ce que je voyais. Quand tu grandis quelque part,

c'est difficile de se sortir de tout ça. Je ne voyageais pas beaucoup, je ne parlais pas en vacances, ou seulement en France. Pendant très longtemps, je ne suis pas sorti de mon quartier, mais j'ai eu la chance qu'il soit cosmopolite.

**« Je suis tout seul face à mon public. »**

**Tu as une réputation de grand séducteur, qu'as-tu à répondre à ça ?**  
Je n'ai pas un seul copain qui soit encore avec sa femme et ses enfants. Être fidèle, c'est dur mais ne faites pas comme moi les mecs. Moi je suis un artiste, c'est normal, je suis un peu fou mais vous, ne vous engagez pas dans des vies aussi compliquées.

**Redoutes-tu ton retour dans ce milieu, avec les excès et les risques que ça implique ?**  
Je suis très heureux. Tu vois, c'est comme si on sortait ensemble, puis qu'on se séparait et qu'on se remettait ensemble. Tu ne pourrais plus m'embêter comme tu le faisais avant parce que je te connais par cœur. Cette fois-ci, je ne me ferai plus avoir, je connais tous les pièges, c'est plus facile.

**Sur les plateaux télé, on te voyait toujours léthargique, est-ce que la promo te fatigue toujours autant ?**  
Avant, je ne maîtrisais rien. On me disait : « Viens, Bruno, tu vas passer à la télé ! » T'imagines, tu te retrouves devant de grands journalistes qui arrivent à te faire dire des choses. On me demandait : « Alors Bruno, vous fumez ? » Et moi je répondais « Bah oui, pourquoi ?

*Vous voulez de la beuh ? » (Rires)*  
Ah, je peux te dire qu'ils en ont bien profité.

**Il se dit que tu as accepté cette réédition pour l'argent en signant un gros contrat. Est-ce vrai ?**  
Ce n'est pas la peine de mentir, je peux t'assurer que c'est un projet avec beaucoup d'argent engagé. C'est du gros business mais moi, je ne m'auto-produis pas comme le font la plupart des rappeurs. Quand tu vends un album que tu produis toi-même, tu touches sept euros. Moi, je n'en ai qu'un.

**Avez-vous reshooter la pochette de l'album ?**  
Oui, avec le même photographe. On a changé des petites choses, c'est comme un jeu des sept erreurs.

**« Je suis rentré dans le domaine public avant l'heure, cet album ne m'appartient plus. »**

**Une dédicace aux Paulette ?**  
Il y a plus de femmes que d'hommes sur la Terre et malgré ça, je n'ai toujours pas trouvé. Alors appelez le Docteur. ❤️

**Album**  
Réédition de *Première Consultation* (Parlophone) en double vinyle, double CD deluxe et édition collector avec des titres inédits, des raretés, un beau livre...

**Tournée**  
*Première Consultation Tour*  
Dans toute la France et au Zénith de Paris le 18 novembre

répertoire musical

PROPOS RECUEILLIS PAR VALENTINE CINIER ET GHISLAIN MARAIS



# La playlist grand écart de Philippe Katerine

LE PLUS POÈTE DES CHANTEURS FRANÇAIS NOUS A LIVRÉ SES TROIS COUPS DE CŒUR MUSICAUX.

**Chris Cohen - *Optimist High***  
Chris Cohen est un artiste californien, un homme d'aujourd'hui. Sa musique est une pop très fine, très fragile aussi, alors que le titre *Optimist High* est assez victorieux. Ce que j'aime beaucoup dans ce morceau, c'est qu'à son écoute, on a envie de prendre Chris Cohen dans ses bras. C'est un beau garçon et sa voix est délicieuse !



**Kanye West - *Say You Will***  
J'adore ce morceau, c'est une soul d'aujourd'hui qu'on n'aurait pas imaginé écouter il y a trente ans. Kanye West est quelqu'un d'extrêmement passionnant qui se renouvelle sans cesse. J'ai adoré sa dernière prestation issue de sa collaboration avec l'artiste contemporaine Vanessa Beecroft au Madison Square Garden à New York. Il est à la fois d'une audace et d'une innocence folles, ce qui est génial. Pour moi, c'est un grand !

**Film** (Wagram / Cinq 7)  
Retrouvez l'interview de Philippe Katerine sur [paulette-magazine.com](http://paulette-magazine.com)

**Jean-Daniel Botta - *Dévotion pour la petite chameau***  
Jean-Daniel Botta n'est pas connu, c'est un gars qui vient plutôt d'un milieu rural, du côté du Poitou je crois. C'est un musicien de jazz, mais il n'est pas comme tous les autres. Il ne s'enferme pas dans une technique, il a complètement lâché les chiens. Il est dans l'expérimentation et a retrouvé une certaine simplicité. C'est un superbe disque, qui sent le bocage et qui a un côté rugueux.